

1 令和元年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告について

(1) 事業概要

当財団は、「文化及び芸術の振興」及び「地域社会の健全な発展」を目的とする公益財団法人として、その役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する。」ことにより、「活力にあふれ 創造性豊かな 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。

令和元年度は、27年度から5年間の指定管理期間の最終年度に当たることから、引き続き適切な施設の管理運営を行うとともに、利用料金制については、さらにその効果が最大限に発揮できるよう、利用者サービスの向上に心がけ、快適で安全・安心な施設の提供に努めたほか、施設・設備機器の経年劣化等の実態を踏まえ、設置者である高松市とともに長期的視点に立った修繕等を進めた。

文化芸術の振興普及については、世界トップレベルの実演芸術作品を始めとした芸術鑑賞機会を提供するため、音楽・演劇・伝統芸能等の自主事業を企画・実施するとともに、市民の自主的な文化芸術活動に対する支援のほか、ホールボランティアや友の会活動の充実を図った。

また、元年5月に、サンポートホール高松が開館15周年を迎えたことから、「来て 見て 聴いて 楽しんで」をモットーに、周年事業にふさわしい事業を一体的・効果的に実施した。

一方、財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として適正かつ的確な経営管理を進めた。

また、新型コロナウイルス感染症対策としては、2月26日の、政府及び文化庁、高松市の方針に従い、開催を予定していた、主催・共催事業をすべて中止するとともに、感染拡大防止を理由として、施設の利用をキャンセルされたお客様には、支払済の利用料を全額返金した。

なお、令和元年度10月からの消費税率増税については、適切に対応した。

(2) 公益目的事業

ア サンポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

(ア) 施設管理運営

当ホールの指定管理者として、引き続き、施設・設備の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供するとともに、適時適切に情報を発信するなど、ホールの利用促進を図った。

また、平成27年度からの利用料金制の導入を機に、引き続き、改善に取り組む中で、利用者への親切的な対応と施設予約管理システムの運営に万全を期すなど、利用者サービスの向上に努めた。

さらに、開館後15年を経過し、耐震化及び老朽化した設備機器を更新する大規模改修工事が令和4年度から予定されていることを鑑み、高松市と協議を行いながら計画的に必要な修繕等を行った。

施設概要	<ul style="list-style-type: none"> ・大ホール（1,500席） ・第1小ホール（312席） ・第2小ホール（308席） ・リハーサル室 3室 ・練習室 6室 ・会議室 12室 ・和室 ・市民ギャラリー ・コミュニケーションプラザ等
事業内容	<p>1 サポートホール高松の管理運営業務</p> <ul style="list-style-type: none"> ・施設・設備の利用許可、貸出し ・施設・設備の操作、保守管理 ・警備・清掃等の業務管理・行事案内システム、施設予約管理システムの管理運営 <p>2 実施期間 通年</p> <p>3 来館者 延べ333,213人</p>

イ 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、連携及び情報提供を図るため、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市から文化芸術振興事業を受託するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

また、より多くの市民に、良質な実演芸術を始めとした鑑賞機会を提供することにより、文化芸術の創造と振興普及を図った。特に、若い世代への舞台芸術の普及が図れる作品、新たな観客層の確保が期待できる作品、幅広い年齢層から集客の見込める作品などに重点を置き、ホールの自主事業に対する評価・満足度を高める取り組みを行った。

さらに、昨年度は1年を通じて、すべてを開館15周年記念事業として位置付け、15周年を広くPRするために、賑わいの創出にもつながる多彩な催しを開催するとともに、関係団体との連携にも努めた。

事業の中心となる自主事業については、当ホールの設置目的である「市民文化の創造拠点」という基本コンセプトのより一層の具現化に努め、文化芸術活動が地域に芽生え、根つき、成長、発展・拡大していく過程を捉えて、次の5つの段階に区分して、事業を展開した。

- ①児童・青少年に質の高い芸術舞台にふれる機会を提供する「教育普及事業」
- ②地域文化を担う人材に芸術の可能性を提供する「人材育成事業」
- ③ホールの特性を生かした、多彩な舞台芸術の鑑賞機会を提供する「舞台鑑賞事業」
- ④ホールを拠点に、地域や世代、分野を超えたネットワークを広げる「参加交流事業」
- ⑤ホールから国内外に芸術の可能性を発信する「創造発信事業」

なお、新型コロナウイルスの影響により、令和2年3月に開催予定だった事業はすべて中止または延期となった。

(ア) 自主事業

a 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い実演芸術分野で、質の高い作品を紹介することにより、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助を受ける中で、未来の鑑賞者となる子どもを主な対象とした事業や香川ゆかりの音楽家、関係機関団体等との連携による16事

業を実施した。その結果、入場者数は計画比 85% の 7,682 人ではあるが、前年度より 1,000 人増となった。

事業日		事業名・内容等
1	4月29日 (月・祝)	<p>びじゅチューン！コンサート in 高松</p> <p>アーティストの井上涼さんが世界の美術を「歌とアニメ」で紹介するNHK・Eテレの人気番組「びじゅチューン！」。ポップなアニメ、奇想天外な歌詞やメロディーでエンターテインメントステージを提供した。</p> <p>出演：井上涼 会場：第1小ホール 料金：無料（事前募集・抽選） 入場者数：532人（2回公演）</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
2	5月5日 (日・祝)	<p>こどもの日のこどものためのコンサート</p> <p>公募・参加型のコンサートで、13回目となる今回は、15周年のスペシャルバージョンとして、会場を第2小ホールから大ホールに移し開催した。第1部は公募家族による歌合戦、第2部は瀬戸フィルハーモニー交響楽団の生演奏で、高松一高合唱部と、コール・ジュニア高松が、美しい日本の歌を届け、会場が一体となる心温まるコンサートとなった。（0才から入場可）</p> <p>会場：大ホール 料金：無料 入場者数：620人</p> <p>【参加交流・教育普及】</p>
3	5月19日 (日)	<p>落語 柳家喬太郎独演会</p> <p>古典落語に磨きをかける一方、鋭い観察眼に基づく新作落語で注目を集めている柳家喬太郎の独演会を開催し、師匠・柳家さん喬譲りの確かな話芸で、会場は笑いの渦で包まれた。</p> <p>出演：柳家喬太郎 会場：第1小ホール 料金：一般3,500円、会員3,200円、学生1,500円 入場者数：297人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
4	8月2日 (金)	<p>夏休み 親子で楽しもう施設見学会</p> <p>使い方によってステージや客席が様々に変化するサンポートホール高松の大ホール。ロビーは瀬戸内海の美しい海が一望できるビューポイントとなっている。普段見ることのできない舞台の裏側の探検を通じて、ホールスタッフから豆知識を伝授されるなど、子どもたちにとって夏休みの良い社会見学プログラムにもなった。</p>

		<p>会場：大ホール 料金：無料（事前申込制） 入場者数：103人（親子25組（50人）×2回）</p> <p>【参加交流】</p>
5	8月3・4日 (土・日)	<p>東京文化会館 ミュージック・ワークショップ in 高松</p> <p>音楽の素晴らしさを一人でも多くの方に味わってほしい！そんな想いから生まれた東京文化会館のミュージック・ワークショップは、高松初上陸。音楽に合わせて体を動かしながら、家族や友達とコミュニケーションを楽しむという、子どもの創造性や協調性を育む参加型のこの教育プログラムにおいて、参加者は音楽の楽しさを十分堪能することができた。</p> <p>講師：東京文化会館ワークショップリーダー 会場：リハーサル室 料金：500円（事前申込制） 定員：115人（4回）</p> <p>【教育普及・参加交流】</p>
6	8月11日 (日・祝)	<p>日生劇場ファミリーフェスティバル2019 物語付きクラシックコンサート「アラジンと魔法のヴァイオリン」</p> <p>物語のある芝居を観ながら演奏を聞くだけでなく、音楽の知識も得られるという、演奏者が観客と一緒に作り上げる参加型クラシックコンサート。アラジンとランプの精がヴァイオリンの仕組みや演奏方法のコツ、様々な音楽を分かりやすく面白く紹介した。</p> <p>この公演は、東京・日生劇場との連携により開催したもので、四国初の公演となった。（0才から入場可）</p> <p>指揮：角田鋼亮 演出・構成：栗國淳 演奏：九州交響楽団 会場：大ホール 料金：一般2,500円、会員2,300円、こども1,500円 入場者数：945人</p> <p>【教育普及・舞台鑑賞】</p>
7	9月21日 (土)	<p>華麗なるクラシックギターの響き 「荘村清志デビュー50周年記念 ギターリサイタル」</p> <p>「テクニック、音楽性ともに第一人者」と高く評価され、NHK(Eテレ)番組でギター講師としても活躍している荘村清志は、スペインで巨匠イエペスに師事し、帰国後にリサイタルを開催してから令和元年で50年という節目を迎えた。これを記念したリサイタルでは、70歳になり円熟味を増した荘村の華麗なる演奏</p>

		<p>が多くの聴衆を魅了した。</p> <p>演奏：莊村清志</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>料金：一般3,000円 会員2,700円 学生1,500円</p> <p>入場者数：290人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
8	10月27日 (日)	<p>よんでんアンサンブル 「親子で楽しむクラシックコンサート」 ～香川ゆかりの音楽家による演奏会 Vol. 1～</p> <p>[(公財) よんでん文化振興財団派遣助成事業]</p> <p>芸術の秋、クラシックの名曲をピアノ、フルート、ソプラノなど、(公財) よんでん文化振興財団奨学生で構成されたメンバーによるワンコインコンサート。クラシックでありながら、楽しいトークも散りばめ、親子に楽しんでもらえた。</p> <p>出演：よんでんアンサンブル</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>料金：500円</p> <p>入場者数：286人</p> <p>【創造発信・教育普及】</p>
9	11月17日 (日)	<p>サンポートバンドフェスティバル (施設無料開放)</p> <p>これまでホールのステージで演奏する機会がなかったバンドに、無料でホール体験をしてもらう参加型の企画。高校生からオヤジまで年齢もジャンルも違うバンドマンたちが熱いステージを繰り広げた。</p> <p>参加者：公募・選考 (9組)</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>参加料金：無料</p> <p>入場者数：303人</p> <p>【参加交流】</p>
10	1月13日 (月・祝)	<p>音楽の絵本 ニューイヤーコンサート「笑門来福」</p> <p>笑う門には福来る！お馴染みのズーラシアンブラスと弦うさぎが、目にも鮮やかな着物姿で演奏し、さらには招き猫ならぬクラリキヤットも登場して、お客様に福を呼び込んだ。笑点の大喜利も飛び出し、新年の幕開けを動物たちの素敵な演奏で共に祝うことができた。</p> <p>出演：ズーラシアンブラス、弦うさぎ、クラリキヤット</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：一般2,500円 会員2,300円 こども1,500円</p> <p>入場者数：1,297人</p> <p>【教育普及・舞台鑑賞】</p>
11	1月25日	佐藤采香ユーフォニアム・リサイタル

	(土)	<p>～香川ゆかりの音楽家による演奏会 Vol. 2～</p> <p>サンポートホール高松デビューリサイタル出身者で、一昨年夏、フィンランドのリエクサ国際コンクールで優勝に輝いた佐藤采香（高松市出身）が、世界一の響きを届け、素晴らしい凱旋公演を行った。このワンコインコンサートでは、15周年を記念して加藤昌則（作曲家・ピアノ）が作曲した新作「軒下ランプ」も披露された。</p> <p>出演：佐藤采香、加藤昌則 会場：第1小ホール 料金：500円 入場者数：271人</p> <p>【人材育成・創造発信】</p>
12	2月6日 (木)	<p>NHK全国放送公開番組 「新・BS日本のうた」</p> <p>NHK・BS放送の人気歌謡番組の公開収録。高松の「松」にちなみ、出演者は、松尾雄史、松阪ゆうきら6人が名前に「松」の字が入っているなど、高松公演として趣向が凝らされたものになり、四国にまつわる名曲の数々も披露された。</p> <p>出演者：三山ひろし、市川由紀乃、渥美二郎、大江裕など 会場：大ホール 料金：無料（事前申込制） 入場者数：1,230人 放送日：2月23日（日）、29日（土）、3月6日（金）</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
13	2月8・9日 (土・日)	<p>高松国際ピアノコンクール 連携コンサート</p> <p>「ともに感動を ともに夢を」を合言葉に、4年に一度開催される国際ピアノコンクール。昨年3月に開かれた第4回で日本人初優勝を果たした古海行子や、副審査員長の青柳晋をはじめ、第10回浜松国際ピアノコンクールファイナリストなどによる、音楽の魅力を知ってもらうコンサートを開催した。世界へ羽ばたく若きピアニストとその仲間たちによって国際ピアノコンクールの感動がよみがえった。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 8日（土）14：00～「ピアノと室内楽～動物の謝肉祭～」 会場：第1小ホール 料金：500円 ・ 8日（土）17：00～「若手ピアニストの妙技」 会場：第2小ホール 料金：500円 ・ 9日（日）14：00～「サンポートに集うピアノと弦楽の若きホープ！」 会場：大ホール 料金：2,500円 ・ 9日（日）17：00～「未来のヴィルトゥオーゾたち」 会場：第1小ホール 料金：500円

		<p>出演：古海行子、青柳晋、務川慧悟、鐵百合奈ほか 入場者数：1,393人 【舞台鑑賞・創造発信】</p>
14	3月5日 (木)	<p>サンポート狂言会 人間国宝・野村万作と、多彩な活躍を見せる野村萬齋を中心とした、万作の会による狂言会。娘夫婦の喧嘩に振り回される舅を万作が勤める「賞翬（もらいむこ）」、狂言の代表作で、縛られたまま酒を飲もうと知恵を絞る太郎冠者を萬齋が演じる「棒縛（ぼうしばり）」の2作を、解説付きで上演。 出演：野村万作・野村萬齋・野村祐基 会場：大ホール 料金：一般5,000円 会員4,500円 学生2,000円 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u> 【舞台鑑賞】</p>
15	3月25日 (水)	<p>世田谷パブリックシアター 倉持裕演出「お勢、断行」 多彩な才能で縦横無尽に活躍する演出家で劇作家の倉持裕の作品がサンポートホール高松に登場。倉持×乱歩の迷宮世界が立ち上がる。 演出：倉持裕 原案：江戸川乱歩 出演：倉科カナ、上白石萌歌など 会場：大ホール 料金：4,000円 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u> 【舞台鑑賞】</p>
16	7月15日 (月・祝)	<p>香川ゆかりの音楽家の派遣（1回目） サンポートホール高松で開催する共催事業の「サンポート学校音楽会」に、当財団から香川ゆかりの音楽家を派遣することで、次代を担う若手音楽家の育成に努めるとともに、来場者に良質な演奏にふれる機会を子どもたちにプレゼントした。 会場：大ホール 派遣：田井友香（三木町出身・高松第一高等学校卒で、現在、東京で活躍中のソプラノ歌手） 【人材育成・教育普及】</p>

b 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、15周年という節目の機運を盛り上げるため、多彩な催しでにぎわいを創出した。3事業で計画比2.4倍の4,193人の参加者を集めることができた。

事業日	事業名・内容等
1 4月29日 (月・祝)	<p>開館15周年記念 オープニングイベント ～パレード&パフォーマンス～ 開館記念事業をPRするためのオープニング事業として、ニューオリンズジャズバンドのパレードやミニコンサート、瀬戸内サーカスファクトリーのパフォーマンスで開幕を飾った。</p>

		<p>出演：ブラック・ボトム・ブラス・バンド</p> <p>瀬戸内サーカスファクトリー</p> <p>会場：J R 高松駅前～デックスギャラリー</p> <p>来場者数：約 2,000 人</p> <p>料金：無料</p> <p>【参加交流】</p>
2	8月2～8日 (金～木)	<p>夏を涼しむ・大倉朗人の消しゴム版画展</p> <p>板状の消しゴムをカットして多数のパーツ(版)を作り、それらを組み合わせ、多色刷りで一枚の絵画に仕上げる独自の表現で注目を集める、消しゴム版画家大倉朗人(高松市在住)の作品展を開催した。親子対象のワークショップも実施し、大変な人気を博した。</p> <p>作家：大倉朗人</p> <p>会場：1階市民ギャラリー</p> <p>料金：鑑賞無料 (ワークショップは要材料費)</p> <p>鑑賞者数：2,018人</p> <p>【教育普及・参加交流】</p>
3	3月7・8日 (土・日)	<p>第9回サンポートホール高松デビューリサイタル</p> <p>[(公財) 松平公益会助成事業]</p> <p>公益財団法人松平公益会の助成を得て、県出身又は在住の若手音楽家のデビューをサポートするリサイタル企画。今年度で第9回を迎える。</p> <p>出演：審査で選ばれた若手音楽家</p> <p>斎藤愛(ソプラノ)、河西真緒(ヴァイオリン)</p> <p>大久保かおり(クラリネット)、多田羅愛(ピアノ)</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>料金：1,000円(高校生以下は無料)</p> <p><u>新型コロナウイルスのため、令和3年3月に延期</u></p> <p>【人材育成・舞台鑑賞】</p>
4		<p>音楽お届け便</p> <p>高松市内の文化施設と連携する中で、ホールをPRするとともに、市民に文化芸術の提供を行った。</p> <p>【アウトリーチ】</p>

	7月6日(土) (2回公演)	七夕コンサート 出演：オリヴィア(中村文香/ピアノ、中村優花/フルート) 会場：こども未来館 5階 プラネタリウム 来場者数：114人 料金：無料
	8月3日 (土)	朗読会 朗読：シンシア・カティ(県国際交流員)、ピアノ：西紋和希 会場：中央図書館 3階 視聴覚ホール 来場者数：60人 料金：無料
	12月14日 (土)	クリスマスコンサート 出演：斎藤由希(フルート)、西内智洋(クラリネット) 会場：こども未来館 5階 プラネタリウム 来場者数：60人 料金：無料
	3月14日 (土)	朗読会 朗読：シンシア・カティ(県国際交流員) トランペット：小川聡、ピアノ：西紋和希 会場：中央図書館 3階 視聴覚ホール 料金：無料 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u>
	3月21日 (土)	春休みコンサート 出演：東川暁洋(トロンボーン)、市原珠美(電子ピアノ) 会場：こども未来館 5階 プラネタリウム 料金：無料 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u>

c 共催事業

高松市、高松市教育委員会と連携する中で、小学生招待公演 こころの劇場として、劇団四季のミュージカル「カモメに飛ぶことを教えた猫」や、劇団四季との共催による同ミュージカルの一般公演、香川大学等との共催の「わくわくコンサート」などを開催し、入場者は計画比93%の9,323人であった。

	事業日	事業名・内容等
1	7月15日 (月・祝)	サンポート学校音楽会2019 [主催：高松市幼小中音楽教育研究協議会] 市内の幼小中学校における音楽教育の成果を発表する演奏

		<p>会。子どもの音楽に対する興味や関心を高め、豊かな情操を育てるだけでなく、地域の方々にも楽しんでもらえ、文化の振興に寄与することができた。共催することにより、連携が深められた。</p> <p>出場：高松市内の児童・生徒 会場：大ホール 料金：無料 入場者数 1,400 人</p> <p>【教育普及・参加交流】</p>
2	11月3日 (日・祝)	<p>第36回香川ジュニア音楽コンクール・グランプリ大会 [主催：香川音楽連盟] 第36回香川ジュニア音楽コンクールの各部門の金賞受賞者が一同に会して開かれるコンサート。会場をサンポートホール高松の大ホールに移して、初めての開催となった。当日の演奏の中から特に優秀な演奏者はグランプリ賞、準グランプリ賞が授与された。共催することにより連携が深められた。</p> <p>出場：各部門の金賞受賞者 会場：大ホール 料金：無料 入場者数 730 人</p> <p>【教育普及・人材育成】</p>
3	2月2日 (日)	<p>第13回わくわくコンサート [主催：わくわくコンサート実行委員会] 「すべての市民に開かれたコンサート」を目標に平成19年から香川大学の学生を中心する実行委員会によって実施されている。今回のテーマは「ハプスブルグ宮廷と音楽」、テーマ地域は「EU」で、テーマに沿ったプログラム構成やロビーイベント等が行われ、EUやハプスブルグの芸術・文化的側面を知ってもらえた。共催することにより、連携が深まった。</p> <p>会場：大ホール 料金：無料 入場者数 1,000 人</p> <p>【創造発信・教育普及】</p>
4	2月19日(水) ～21日(金) (3日間で5回公演)	<p>小学生招待公演「こころの劇場」 [主催：高松市・高松市教育委員会] こころの劇場は、劇団四季から多くの企業や行政からの協力を得て、子どもたちの心に「生命の大切さ」「人を思いやる心」「信じあう喜び」など、生きていく上で最も大切なものを語りかけるもので、瀬戸・高松広域連携中枢都市圏域の小学6年生に、ミュージカルを通して舞台芸術の感動を届けることができた。</p> <p>演目：カモメに飛ぶことを教えた猫 会場：大ホール 料金：無料 入場者数：5,211 人 (招待者のみ)</p> <p>【教育普及・舞台鑑賞】</p>
5	2月20日 (土)	<p>劇団四季ファミリーミュージカル「カモメに飛ぶことを教えた猫」一般公演 [主催：RNC西日本放送、(公財)高松市文化芸術財団、劇</p>

		<p>団四季]</p> <p>当財団では、15周年記念事業の一環として、鑑賞対象をこころの劇場鑑賞対象の小学校6年生だけではなく、一般の方へも広げた。子どもだけでなく、大人にとっても「忘れていた何か」を取り戻すよい機会となった。</p> <p>会場：大ホール 料金：大人 5,500 円、小学生以下 3,300 円 入場者数：1,172 人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
6	3月8日 (日)	<p>第6回「香川吹奏楽の日」演奏会</p> <p>[主催：香川県吹奏楽連盟]</p> <p>県内の吹奏楽部・吹奏楽団が、日ごろの練習の成果を発表するとともに、他団体との合同演奏により、地域・他校との連携や相互交流、演奏技術の向上を図る。吹奏楽の魅力がたっぷりのコンサートを共催により連携を深める。</p> <p>会場：大ホール 料金：無料</p> <p><u>新型コロナウイルスのため、中止</u></p> <p>【教育普及・参加交流】</p>

d 連携事業

「遊びつくせ！サンポート サマーフェスタ」と称し、ヨンデン・サンポート、香川県・さぬきうまいもんプロジェクト実行委員会事業との連携で、「さぬきマルシェinサンポート」を開催したことで、多くの家族連れでサンポート界隈が賑わった。

事業日	事業名・内容等
<p>8月</p> <p>3日(土)</p> <p>4日(日)</p> <p>7日(水)</p> <p>8日(木)</p>	<p>めざせ名シェフ！ 夏休み親子クッキング教室</p> <p>[ヨンデンプラザ・サンポート事業]</p> <p>ヨンデンプラザ・サンポートとの連携による、パスタやデザートピザづくりは、作って楽しい、食べておいしいイベントとなり、児童の夏休み社会体験の機会とサンポート高松の賑わい創出を図ることができた。</p> <p>会場：ヨンデンプラザ・サンポート 料金：無料 参加者数：36人</p> <p>【参加交流・教育普及】</p>

e 市民参加推進事業

(a) サンポートホール高松友の会事業

当ホールが行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数 472人（令和2年3月末現在）

(b) サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民との協働を有機的に図るなど、公演事業等の円滑な実施に努めた。

登録者数 58人（令和2年3月末現在）

活動 事業サポート：財団が主催する公演での来客対応

広報サポート：チラシ・広報紙の発送等

(イ) 受託事業

	事業名	事業内容
1	高松市市民文化祭 アーツフェスタた かまつ2019	<p>市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭アーツフェスタたかまつ2019を開催した。</p> <p>外部人材による事業運営委員会を設置し、同委員会で事業の公募・審査・選定・進行管理・実績管理などを行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：主催事業5月25日(土)～7月7日(日) ・オープニングセレモニー：5月25日(土)高松丸亀町壱番街前ドーム広場 ・事業数：17事業(オープニング1、主催15、後援1) ・鑑賞者数：延べ7,978人
2	学校巡回芸術教室	<p>市内小中学校の児童生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施校：21校(鑑賞型・体験型) ・鑑賞者数：延べ9,974人
3	学校巡回能楽教室	<p>市内小中学校の児童生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施校：6校 ・鑑賞者数：延べ2,695人
4	デリバリーアーツ	<p>市民に、より身近で文化芸術に親しんでもらうため、市民が希望する文化芸術の「出前」を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施場所：20か所 (市内15、東かがわ市3、さぬき市1、綾川町1) ・演目：瀬戸フィル音楽会・サーカスほか8演目 ・鑑賞者数：延べ2,240人

(ウ) 公益活動の推進

a 広報活動

当ホールの管理運営事業及び自主事業・受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙「シャ・ラ・ラ」「催物案内」を定期的に発行した。

前年度リニューアルしたホームページを活用し、広報活動の充実を図り、効果的な情報発信に努めた。また、フェイスブックにより、イベント等の情報を発信し、情報の拡散に努めた。

利用者アンケート等によるサービスの向上に取り組んだ。

- ・財団情報紙の発行 年4回(6,000部/回)
- ・催物案内の発行 年12回(8,000部/回)

- ・自主事業等のポスター・チラシ等の発行 随時
 - ・ホームページの随時情報更新
- (アクセス数 月平均 約 25,776 件、対前年比 186%)

b チケット販売システム

インターネットを利用したWEBチケット販売を含むチケット販売管理システムの円滑な運営を図り、利用者の利便性向上に努めた。

c 施設見学の受入

教育的視点を踏まえ、公共ホールとして果たす役割等の理解を深めるとともに、文化芸術の振興普及のため、大学等の施設見学を受け入れた。

事業日		内容等
1	4月26日 (金)	綾川町立陶小学校 6年生 46人 ・ホール施設等の説明、舞台機構等の見学
2	4月26日 (金)	坂出市立金山小学校 5年生 30人 ・ホール施設等の説明、舞台機構等の見学
3	6月19日 (水)	香川大学教育学部 小学校教員養成課程 130人 ・公共ホールの果たす役割について ・財団自主事業の紹介 ・ホール施設、舞台機構等の見学

(エ) 高松国際ピアノコンクール事務局の支援事業

サンポートホール高松から音楽文化を世界に向けて発信するとともに、国際的な文化交流の推進を図るため、同コンクール事務局の業務を支援した。

3 収益事業

ア ビュッフェ運営等事業

当ホールの利用者に対する利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、大ホールビュッフェコーナーの委託運営や飲料水の自動販売機の設置コピー、宅配便取り次ぎサービスなどの施設貸与関連サービスを行い、手数料等の収入確保に努めた。

イ 公益目的以外の施設貸与

ホールや会議室の施設貸与のうち、参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を明確に区分し、適正に処理した。

なお、元年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が91.0% (117,756,210円)、公益目的以外が9.0% (11,620,290円)であった。

4 法人管理運営事業

ア 法人運営

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、理事会・評議員会を開催した。

また、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善を進める中で、定期的に業務打合せや各種研修、先進地視察研修などにも取り組み、職員の資質の向上を図った。

(ア) 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月30日 (木)	通常	平成30年度事業報告について
		平成30年度決算について
		令和元第2回評議員会（定時評議員会）の招集について
9月24日 (火)	臨時	令和元第3回評議員会（臨時評議員会）の招集について
		令和2年度自主事業候補作品について
		令和2年度以降の指定管理について
		令和元年度事業状況の概要（中間報告）について
2月20日 (木)	通常	令和2年度事業計画について
		令和2年度予算について
		令和2年第1回評議員会（臨時評議員会）の招集について
		令和元年度事業実施状況の概要（中間報告）について
3月18日 (水)	臨時 決議の省略	報告の省略の方法による評議員会の招集

(イ) 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
6月17日 (月)	定時	平成30年度事業報告について
		平成30年度決算について
		役員等の選任について
10月29日 (火)	臨時	役員等の選任について
		評議員の選任について
3月25日	臨時	令和2年度事業計画について

(水)	決議の省略	令和2年度予算について
-----	-------	-------------

(ウ) その他会議に関する事項

開催日	協 議 事 項
5月24日 (金)	監査会
10月29日 (火)	令和2年度以降の指定管理について
	令和元年度事業状況の概要(中間報告)について

イ 事務局体制(令和2年3月31日現在)

(ア) 職員数 30人(嘱託職員26人、臨時職員4人)

(イ) 庶務事項

- ・事務局例月経営幹事会 12回
- ・高松市文化芸術振興課との定例協議 2回
- ・シンボルタワー賑わい等情報交換会 12回
- ・公立文化施設協議会 1回
- ・消防避難訓練等 2回

(ウ) 職員研修

(延べ人数)

- ・基礎研修(パソコン講座 ほか) 36名
- ・財務研修(公益法人会計セミナー決算編) 1名
- ・接遇研修(接遇マナー研修) 20名
- ・派遣研修<先進施設視察等> 5名

(四国中央市市民文化ホール施設視察ほか)

令和元年度 サンポートホール高松 利用状況

室名	年度	利用日数	利用可能日	利用率	来館者数(人)
大ホール	令和元	213	299	71.2 %	108,931
	平成30年度	219	288	76.0 %	126,517
	増減	△ 6	11		△ 17,586
第1小ホール	令和元	225	299	75.3 %	26,414
	平成30年度	232	287	80.8 %	27,716
	増減	△ 7	12		△ 1,302
第2小ホール	令和元	223	301	74.1 %	24,176
	平成30年度	247	290	85.2 %	29,839
	増減	△ 24	11		△ 5,663
小計	令和元	661	899	73.5 %	159,521
	平成30年度	698	865	80.7 %	184,072
	増減	△ 37	34		△ 24,551

会議室(12)・和室(1)	令和元	3,508	4,628	75.8 %	77,814
	平成30年度	3,658	4,627	79.1 %	82,442
	増減	△ 150	1		△ 4,628
市民ギャラリー	令和元	186	354	52.5 %	17,677
	平成30年度	179	353	50.7 %	17,958
	増減	7	1		△ 281
コミュニケーションプラザ	令和元	80	355	22.5 %	33,250
	平成30年度	75	354	21.2 %	35,700
	増減	5	1		△ 2,450
リハーサル室(3) 練習室(6)	令和元	2,833	3,202	88.5 %	44,951
	平成30年度	2,787	3,201	87.1 %	46,865
	増減	46	1		△ 1,914
小計	令和元	6,607	8,539	77.4 %	173,692
	平成30年度	6,699	8,535	78.5 %	182,965
	増減	△ 92	4		△ 9,273
合計	令和元	7,268	9,438	77.0 %	333,213
	平成30年度	7,397	9,400	78.7 %	367,037
	増減	△ 129	38		△ 33,824

(注1) 利用日数にはホールの利用打合せで施設を利用した日を含みます。

(注2) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数です。

(注3) 来館者数は日ごと、施設ごとの施設利用人数を集計したものです。

参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	令和元	357	7,569
	平成30年度	357	7,834
	増減	0	△ 265
見学者・打合せ者	令和元	357	4,260
	平成30年度	357	4,650
	増減	0	△ 390

令和元年度 サポートホール高松 月別利用状況

区分	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	30年度合計(4月~3月)			対前年増減			
																	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	利用率増減	来場者数	
大ホール	利用日数	7	6	18	19	18	13	19	27	9	11	21	0	168	299	56.2 %	108,931	178	288	61.8 %	126,517	△ 5.6 %	△ 13.9 %
	打合せ日	11	14	25	22	19	16	24	29	16	12	23	2	213		71.2 %		219		76.0 %			
第1小ホール	利用日数	16	13	17	21	18	17	18	26	16	14	19	1	196	299	65.6 %	26,414	194	287	67.6 %	27,716	△ 2.0 %	△ 4.7 %
	打合せ日	19	19	21	22	19	17	24	28	20	14	20	2	225		75.3 %		232		80.8 %			
第2小ホール	利用日数	13	16	16	19	17	11	28	23	14	12	18	2	189	301	62.8 %	24,176	208	290	71.7 %	29,839	△ 8.9 %	△ 19.0 %
	打合せ日	18	20	19	22	18	15	30	23	21	14	19	4	223		74.1 %		247		85.2 %			
小計	利用日数	36	35	51	59	53	41	65	76	39	37	58	3	553	899	61.5 %	159,521	580	865	67.1 %	184,072	△ 5.6 %	△ 13.3 %
	打合せ日	48	53	65	66	56	48	78	80	57	40	62	8	661		73.5 %		698		80.7 %			
5 1会議室	22	26	28	25	25	20	24	28	20	22	22	10	272	356	76.4 %	5,183	284	356	79.8 %	5,072			
5 2会議室	27	26	30	23	23	29	28	29	21	24	25	16	301	356	84.6 %	4,204	309	356	86.8 %	4,272			
5 3会議室	26	25	29	25	24	28	26	27	19	21	28	16	294	356	82.6 %	3,804	301	356	84.6 %	4,153			
5 4会議室	25	26	26	25	26	27	29	29	22	21	26	9	291	356	81.7 %	15,823	303	355	85.4 %	17,565			
5 5会議室	16	16	25	16	15	13	15	18	15	13	16	11	189	356	53.1 %	2,863	209	356	58.7 %	3,470			
6 1会議室	24	25	27	27	23	21	29	28	21	18	26	3	272	356	76.4 %	17,806	289	356	81.2 %	18,654			
6 2会議室	24	25	28	26	21	24	24	29	20	22	25	15	283	356	79.5 %	7,226	301	356	84.6 %	7,421			
6 3会議室	24	26	27	28	28	23	24	28	19	20	23	6	276	356	77.5 %	7,281	298	356	83.7 %	7,603			
6 4会議室	26	26	27	28	22	21	26	24	18	23	25	16	282	356	79.2 %	2,905	303	356	85.1 %	3,206			
6 5会議室	25	24	28	29	25	26	25	27	20	20	22	12	283	356	79.5 %	2,771	273	356	76.7 %	2,804			
6 6会議室	25	25	26	26	23	23	23	28	22	21	25	18	285	356	80.1 %	3,103	297	356	83.4 %	3,389			
6 7会議室	29	25	29	31	28	26	31	29	25	25	26	22	326	356	91.6 %	3,022	327	356	91.9 %	3,417			
和室	12	11	8	13	16	13	14	17	13	16	11	10	154	356	43.3 %	1,823	164	356	46.1 %	1,416			
小計	305	306	338	322	299	294	318	341	255	266	300	164	3,508	4,628	75.8 %	77,814	3,658	4,627	79.1 %	82,442	△ 3.3 %	△ 5.6 %	
市民ギャラリー	9	10	18	21	20	16	18	26	15	19	12	2	186	354	52.5 %	17,677	179	353	50.7 %	17,958			
コミュニケーションプラザ	5	4	4	17	6	3	6	9	6	4	1	15	80	355	22.5 %	33,250	75	354	21.2 %	35,700			
小計	14	14	22	38	26	19	24	35	21	23	13	17	266	709	37.5 %	50,927	254	707	35.9 %	53,658	1.6 %	△ 5.1 %	
第1リハーサル室	16	18	21	19	22	22	20	19	17	15	17	8	214	354	60.5 %	11,540	218	353	61.8 %	13,383			
第2リハーサル室	25	26	26	27	26	28	29	28	25	26	29	23	318	356	89.3 %	7,527	304	356	85.4 %	7,013			
第3リハーサル室	23	21	21	27	24	22	24	21	15	19	22	21	260	356	73.0 %	8,040	256	356	71.9 %	9,554			
第1練習室	24	23	21	25	24	24	28	29	23	24	26	24	295	356	82.9 %	3,859	289	356	81.2 %	3,835			
第2練習室	29	31	28	30	28	29	31	29	26	28	28	28	345	356	96.9 %	4,284	337	356	94.7 %	3,896			
第3練習室	26	25	28	29	27	27	31	30	27	28	28	30	336	356	94.4 %	1,449	330	356	92.7 %	1,407			
第4練習室	30	29	30	31	29	29	31	30	27	28	29	30	353	356	99.2 %	2,089	342	356	96.1 %	1,672			
第5練習室	30	31	30	31	30	29	31	30	27	28	29	30	356	356	100.0 %	3,345	356	356	100.0 %	3,349			
第6練習室	30	31	30	31	30	29	31	30	27	28	29	30	356	356	100.0 %	2,818	355	356	99.7 %	2,756			
小計	233	235	235	250	240	239	256	246	214	224	237	224	2,833	3,202	88.5 %	44,951	2,787	3,201	87.1 %	46,865	1.4 %	△ 4.1 %	
合計	600	608	660	676	621	600	676	702	547	553	612	413	7,268	9,438	77.0 %	333,213	7,397	9,400	78.7 %	367,037	△ 1.7 %	△ 9.2 %	

(注1) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数です。
(注2) 来場者数は日ごと、施設ごとの利用人数を合計したものです。

サンポートホール高松利用目的別利用状況

(令和元年度)

利用区分		令和元年度利用				構成比(%)		前年対比
		件数	利用料			件数	利用料	利用料増減
			施設	設備器具等	計			
(文化芸術)	1 公演(演奏会)	297	16,516,950	7,241,910	23,758,860	2.0%	18.3%	155,150
	2 公演(その他音楽)	90	2,414,440	1,304,880	3,719,320	0.6%	2.9%	1,606,180
	3 公演(演劇)	59	2,328,800	1,038,670	3,367,470	0.4%	2.6%	568,220
	4 公演(舞踏)	89	2,990,810	1,427,310	4,418,120	0.6%	3.4%	△ 3,229,000
	5 公演(伝統芸能)	45	692,600	485,810	1,178,410	0.3%	0.9%	419,320
	6 公演(その他文化芸術)	91	2,085,370	685,170	2,770,540	0.6%	2.1%	596,310
	7 練習等(演奏会)	190	854,790	518,580	1,373,370	1.3%	1.1%	817,110
	8 練習等(その他音楽)	5,915	4,523,610	2,047,250	6,570,860	40.0%	5.1%	451,920
	9 練習等(演劇)	219	452,950	26,100	479,050	1.5%	0.4%	235,870
	10 練習等(舞踏)	594	2,263,390	177,290	2,440,680	4.0%	1.9%	94,380
	11 練習等(伝統芸能)	238	587,990	40,270	628,260	1.6%	0.5%	70,420
	12 練習等(その他文化芸術)	1,609	4,520,850	283,470	4,804,320	10.9%	3.7%	△ 419,300
	13 財団事業	565	4,400,070	1,289,540	5,689,610	3.8%	4.4%	1,395,030
(その他)	14 大会・会議・講演(コンベンション)	1,471	22,205,920	5,003,020	27,208,940	10.0%	21.0%	△ 8,858,210
	15 試験等	239	2,985,910	5,080	2,990,990	1.6%	2.3%	416,980
	16 参加者募集の研修会・講習会等	1,885	20,165,310	2,360,820	22,526,130	12.8%	17.4%	150,630
	17 啓発行事(行政・公共的団体)	49	1,270,970	531,020	1,801,990	0.3%	1.4%	△ 896,500
	18 行政(国・県・市)	76	1,596,460	432,830	2,029,290	0.5%	1.6%	426,770
公益目的以外	19 企業等の社員限定会議等	892	7,972,450	864,430	8,836,880	6.0%	6.8%	△ 395,430
	20 商品の展示・販売等	100	1,976,720	163,590	2,140,310	0.7%	1.7%	△ 307,020
	21 上記以外の排他的催し	68	590,600	52,500	643,100	0.5%	0.5%	△ 272,440
公益(文化芸術)		10,001	44,632,620	16,566,250	61,198,870	67.7%	47.3%	2,761,610
公益(その他)		3,720	48,224,570	8,332,770	56,557,340	25.2%	43.7%	△ 8,760,330
公益目的 計		13,721	92,857,190	24,899,020	117,756,210	92.8%	91.0%	△ 5,998,720
公益目的以外 計		1,060	10,539,770	1,080,520	11,620,290	7.2%	9.0%	△ 974,890
合計		14,781	103,396,960	25,979,540	129,376,500	100.0%	100.0%	△ 6,973,610
対前年比		104.1%	95.7%	91.7%	94.9%			

(平成30年度)

利用区分		平成30年度計			構成比(%)		
		件数	利用料		件数	使用料	
			施設	設備器具等	計		
公益(文化芸術)		9,214	42,425,550	16,011,710	58,437,260	64.9%	42.9%
公益(その他)		3,857	54,220,890	11,096,780	65,317,670	27.2%	47.9%
公益目的 計		13,071	96,646,440	27,108,490	123,754,930	92.1%	90.8%
公益目的以外		1,127	11,381,560	1,213,620	12,595,180	7.9%	9.2%
合計		14,198	108,028,000	28,322,110	136,350,110	100.0%	100.0%

令和2年5月18日

公益財団法人高松市文化芸術財団
理事長 佐伯 勉 殿

公益財団法人高松市文化芸術財団

監事 大西 均 ㊟

監事 網本 哲郎 ㊟

令和元年度公益財団法人高松市文化芸術財団の監査結果について

私たち監事は、平成31年4月1日から令和2年3月31日までの事業年度における理事の職務の執行を監査いたしました。その方法及び結果につき以下のとおり報告いたします。

1. 監査の方法及びその内容

私たち監事は、理事会その他重要な会議に出席し、理事及び職員からその職務の執行状況について報告を受け、必要に応じて説明を求め、重要な決裁書類等を閲覧し、業務及び財産の状況を調査いたしました。以上の方法に基づき、当該事業年度に係る事業報告書等について検討いたしました。

さらに、会計帳簿又はこれに関する資料の調査を行い、当該事業年度に係る決算書類等（貸借対照表、正味財産増減計算書）及びこれらの附属明細書並びに財産目録など財務諸表について検討いたしました。

2. 監査意見

（1）事業報告等の監査結果

- ① 事業報告及びその附属明細書は、法令及び定款に従い、当法人の状況を正しく示しているものと認めます。
- ② 理事の職務の執行に関する不正の行為又は法令若しくは定款に違反する重大な事実は認められません。

（2）計算書類等の監査結果

計算書類及びその附属明細書並びに財産目録は、法人の財産及び損益の状況を適正に示しているものと認めます。